

## 《出埃及记》系列讲章 第 12 讲

出埃及记 7: 2-8:25, 10:21-29: 罗马书 1: 18-23

### 创造之主

普杰西牧师 2013 年 9 月

翻译: 王兆丰

美国有一个摇滚乐发展出来的所谓“情绪摇滚”流派，他们专门唱阴郁歌曲，把阴郁情绪传给听众，请听康纳·沃博斯特写的一段歌词：“我听到过神儿子来拯救的故事是真的吗？他真的来过吗？假如我用我肮脏的头发擦干他的脚，他能使我洁净吗？他们说他们不知道什么时候，但那一天会来，没有月亮，没有太阳，只有黑暗，回到那起初的漆黑一片，回到起初的漆黑一片”。奇怪的是，这不象是我们基督教平常关于末日的概念。在我们的头脑里，并没有审判之日会回到起初创造之前的暗黑中去这种说法。沃博斯特在唱这首歌的时候无或许是无意，但他却中触及到了圣经里的一个重要主题：从一个角度说，神的审判是把他所创造的重新回零。

今天早上我们接着上个礼拜出埃及记第 7 章往下读。上次我提到过，出埃及记的十灾在很多方面具有相似的规律。假如我逐一的讲，恐怕会有很多重复。所以，我们会以主题的形式来看。今天我们要来看的主题是神在降灾中向法老和埃及人所显示的重要主题。我们是不是该问一个问题：为什么？我们知道，如果他愿意，这位全权、全能的神只需要降一个灾就足以使以色列人得自由。比如说，灭长子之灾让法老低头，对以色列人说，你们都给我走吧！神可以单刀直入，一上来就把法老的儿子宰了，但他没有这样做，而是排了个长阵，象演戏一样，一出接一出地上演他和法老之间的对垒。为什么？

首先我们来看的是，法老反对神，因此也反对创造。你们都还记得，《出埃及记》一开始并没有对抗冲突，展现在我们面前是一幅宁静安详的场面。以色列人在埃及地照着神的应许繁荣昌盛：**以色列人生养众多，并且繁茂，极其强盛，满了那地**（1: 7）。这是一个蒙了神祝福的民族。然而，紧接着我们就听到这句话“**她们临盆的时候，若是男孩，就把他杀了**”，“**以色列人生的男孩，都要丢在**

河里”。很明显，法老竟然如此大胆，和神创造之初的命令 **你们要生养众多，遍满地面**（创：1-28）唱对台戏：你们生养众多吗？这不符合我的政策，我要来个消灭创造。从一个角度说，我们在这里看到的是人堕落之后的现实：一方面，神的形象被扭曲遭涂炭，人身上被造时神的形象已经无法分辨；另一方面，人竟把自己想象成从来没有过的，更像是神了。法老正是这样，他把自己看作是神，企图篡夺属于神的权力，掌管生杀大权。他颠倒了神造的世界，现在神造的世界就要来颠倒他了。接下来的经文里我们会看到，创造之神将要倒转创造，来拆毁法老和他的埃及。神降下的这些灾，也被称为神迹或记号。这些记号的目的是告诉我们：有一天，没有月亮，太阳也不再，世界将往后退，法老这个假神将被带回到被造之前的日子里去。法老会看到，他自以为在那里作王掌权的埃及将一步一步地被拆毁一直返回到创世纪第1章去，被黑暗笼罩。

上个礼拜，我们已经读了第1个灾水变血的经文。耶和華晓喻摩西说：“**你对亚伦说‘把仗伸在埃及所有的水以上’**（7：19）。这里用的“**所有的水**”这个词就是创世纪1：9所用的同一个词“**水聚集一处**”（“天下的水要聚集一处，使旱地露出来”）。记不记得第10讲里我们解释过，神在7：9用创世时的特定方式说“**你就吩咐亚伦说：‘把仗丢在法老面前，使仗变作蛇’**”。第9节“**蛇就变作仗**”和创世纪第1章的叙述一模一样？（注：这里有一个翻译的问题。在中文和合本里，我们是看不出这段话和《创世记》第1章神在创造之初所反复使用的语言完全相同之处。英文1：3，1：6，9，14，20，24节开头的話都是“let it be..... and there was”）。

因此，从降灾的一开始，作者就有意地提醒我们：你们读的时候，要和创世联系起来。请注意，若是这样，那么我们会看到第2灾，第3灾，第4灾，也被成为“蛙灾”，“虱灾”和“蝇灾”组成一个有趣的三合一：蛙明显与水联在一起（即上述所有的水）；虱明显来自于尘土（8：17“**使尘土在埃及遍地变作虱子**”），即：地；而蝇则与天空联在一起。也就是说，整个埃及与创世有关的水，地，天空都将遭到神的咒诅。8：6“**亚伦便伸仗在埃及的诸水以上，青蛙就上来，遮满了埃及地**”。有意思的是，这里又出现了《创世记》第1章的用词“**遮满了**”一词就是创1：20“**水要多滋生**”同一个词（注：就像前面一样，汉译是更本看不出这一点的）。所不同的是，神创造时命令**水要多滋生**有生命的物，带来的是生命与祝福；

而这里神叫青蛙从水里上来，**遮满了地**，带来的是死亡和咒诅。因为灾一撤走，满地都是青蛙腐尸，臭气熏天。同样，从尘土来的虱子对应于《创世记》第 1 章 26 节“地上所爬的一切昆虫”，苍蝇则对应空中的鸟，灾降下后，埃及被数不清的苍蝇败坏了。在《创世记》里，神给人的命令是生养众多，管理海里，地上和天空一切被造之物。这里正相反，蛙，虱，蝇这些被造之物坐在了埃及头上。而法老这个自以为是神的人，却无可奈何。

这正是问题所在。创造的顺序给颠倒了。法老这个按神形象被造，当受神管的人，却在那里当起神来，犯下谋杀神子民的罪。神说，你不是想把秩序给颠倒过来吗？那我们就来玩这个游戏。我给你们来个颠倒秩序。

第 5 灾是畜疫之灾。请注意，此灾只影响埃及人的牲畜，以色列的安然无恙。牲畜是埃及人所管理的动物，现在一只不剩。接下来雹灾，蝗灾所灭的则是被造物中的植物。你几乎可以听到《创世纪》1: 11 的话“**地要发生青草和结种子的菜蔬，并结果子的树木**”。可眼下埃及埃及呢？“**无论是树木，是田间的菜蔬，连一点青的也没留下**”（出埃及记 10: 15）再下来是黑暗之灾。今天早上我们读的第 10 章 21-23 节里的黑暗，不是关灯后的那种黑暗，而是漆黑漆黑，黑的人不能动弹的黑。也就是新约里说的全然黑暗。可是，以色列人却能享受光明。这实在是件无法想象的事。相邻不远的两家人家，一处黑的人不能动弹；另一处却光明照耀。神创世的时候，神把暗和光分开（《创世记》1: 4）。一句话，神把埃及带回到了创世之前的时候。埃及人的住出创造被消灭，他们回到《创世记》1: 2 的黑暗之中，唯一不同的是少了渊面黑暗。要不了多久，到了过红海的时候你就知道了。

神的确是把他们带回到了创世的第二天，好叫他们知道谁是主，谁说了算。事实上，最后一个灭长子的灾也就是降灾的最高潮来临时，死亡降临在埃及。我们看到埃及的动物，植物，黑暗，光明和人之间的关系都给颠倒了过来。神通过这十灾告诉法老和埃及，唯有他才是创造主。圣经里还有两处提到这些灾，那是在诗篇 78 和诗篇 105。有意思的是，在这两首敬拜程序式的，优美的诗篇里，叙述的不是十灾，都是七灾。为什么是 7？7 字最早出现在哪里？创世用了 7 天。没错，7 代表了完整。但最重要的是神 6 天创造，第 7 天安息，因此整个创世用了 7 天。两位诗篇作者列出了 7 个灾。在第 7 灾结束的时候，神创造的被神

拆毁，没有第7日的安息。他们回到创世之前，呆在没有生命的永恒黑暗里。以色列人走过红海之后往回望去，在那片土地上没有人，没有动物，没有植物，没有生命。这位创造之神，拆毁了埃及。同时，这位拆毁的神，也是新创造的神。圣经告诉我们，这些经文是为我们和我们的孩子写的。上个礼拜我们提到过《出埃及记》里的这些灾在《启示录》里会向全世界倾倒下来，倒在恶者和一切装作是‘神’的人身上。这位创造世界之神也是审判世界之神因为这本来就是他的世界。然而我们感谢神！他不但审判，他也创造。假如我们从《出埃及记》里学到的只是毁灭，那么就没有希望。但这里让我们看到的荣耀的是，神毁灭仇敌，但为以色列创造出新天地，把他们带到应许之地。那就是以色列人故事的结局，不仅是他们的结局，也是我们的结局。我们所在的这个世界终将被拆毁，神将除灭一切权柄，一切邪恶。不但如此，他还将从毁灭与混乱之中重新创造出新世界来。受造之物切望等候神的众子显出来（罗马书 8：18）。把法老受审判的故事写出来，是为了给神子民带来安慰。什么样的安慰呢？当初神从黑暗混乱中创造出美丽的世界；神从审判带来的黑暗混乱中也将造出秩序井然的新世界；最重要的安慰是，那混乱与美丽结合在一起的十字架和复活。神将混乱和审判倾倒在十字架上，世界顿时一片黑暗，耶稣基督承受了我们的罪当得的审判；在这看来是毁灭与黑暗之中，出现了复活之光；复活之后，给我们带来了礼物，应许和将来整个新天新地的凭据。

你看，审判法老让我们看到，这位是创造之主，埃及没有一样东西，没有一个生命不在他的掌管之下。术士们能够仿效前两个有关尼罗河的奇迹，一离开尼罗河，他们便无计可施。神不但控制尼罗河，他也控制土地，天空，动物，植物，人类。因为他是创造之主。这些事之所以成为以色列人的好消息，是因为这位创造之神在圣约里应许了他们。他以他的大能拯救他们出埃及，带领他们去到那美丽的家园。这不正是保罗应许我们的吗？万事都相互效力，叫爱神的人得益处。我们能够全心全意毫无保留地信靠神，是因为整个创造，整个宇宙没有一平方英寸的地方不属于他，不在他掌管之下。并且他早已应许救你的灵魂到底，好叫你住在那新天新地里，给你的故事带来荣耀的结局。我们可以信靠救主，因为我们的救主就是创造主。愿我们将一切荣耀，赞美都归给他！愿他带给我们安慰！

让我们一起祷告。